



# DÜŞÜNÜYORUZ

HÜSEYİN ERCAN ERMAŞ MERMER ANADOLU LİSESİ

Edebiyat Sanat ve Kültür Dergisi

## AKDENİZ'İN KEŞİŞ FOKU VE KUM KÖPEKBALIKLARI TEHLİKE ALTINDA

“PORTAKALLIK”TA  
BİR TİYATRO ATÖLYESİ

DONDURMAM  
GAYMAK

DAVID HOCKNEY  
BAHARI TABLET  
İLE ÇİZDİ

PARADOKS MU?

IDYMA  
AKYAKA KALESİ



AH, KİMSELERİN VAKTİ YOK  
DURUP İNCE ŞEYLERİ ANLAMAYA



**İMTİYAZ SAHİBİ:**

İSA TURAN

(OKUL MÜDÜRÜ)

**EDİTÖR:**

HİKMET KABAŞ

**YAZI İŞLERİ KOORDİNATÖRÜ:**

AYŞE Ç. ASLANTÜRK

**YAZI İŞLERİ:**

SENA SAVRAN

SUDE NAZ ARAT

AHMET KARADAĞ

**GRAFİK TASARIM:**

ERSİN ATAR

**DANIŞMA KURULU:**

ABBAS ATEŞ

Adres:

Gazi Mustafa Kemal Bulvarı.

Köprübaşı Mah. No148 Ula/

Muğla

Telefon:

0 252 242 20 28

Web:

<https://ermasanadolu.meb.k12.tr>

k12.tr

**BASKI:**

Ercanlar Kirtasiye ve Baskı

Merkezi



## EDİTÖRÜN NOTLARI

### **DÜŞÜNÜYÜRÜZ** dergimizin birinci sayısından merhaba!

Sürelî yayınlarda devamlılığın önemini biliyoruz . Dergimiz umarım uzun ömürlü olur.

Yaşam'ı merkeze alan birçok çalışma ile karşınıza çıkıyoruz . Emegi geçen herkese teşekkür ediyorum. Sponsorumuz; ÇALCALAR Gıda Tur. İnş. Tic. ve San. LTD. ŞTİ. Yönetim Kurulu Başkanı Yener ÇALCA'ya özellikle teşekkür etmek istiyorum. Kendisi; isteğimizi söyler söylemez: "Siz derginizin içeriği ile ilgilenin sadece" diyerek bizi çok ama çok mutlu etti. Sağolsun.

Evet, Hüseyin Ercan Ermaş Mermer Anadolu Lisesinin bir dergisiyiz , evet bir okul dergisiyiz ama...

Açıkçası "yaşam"ı tüm coşkusuyla derginin sayfalarına davet ettik. Doğa –insan ve insan – insan ilişkilerinin toplamı diyebileceğimiz "kültür"ü ; üretim – tüketim noktasında dergimizin sayfalarına taşıdık. Öğrencilerimizi "etkin birey" olmaları için cesaretlendirdik. Gelecek sayımızda da okulda oluşturacağımız daha fazla çalışma grubu ile "YAŞAM "ı dergimizin sayfalarına serpiştireceğiz.

İkinci sayımızda görüşmek üzere merhaba.

Hikmet KABAŞ  
editör

## İÇİNDEKİLER >>>

# haziran



▲  
Dijital Çağda  
Mektup mu



▲  
Kum Köpekbalıklarından Kork-  
malı mıyız



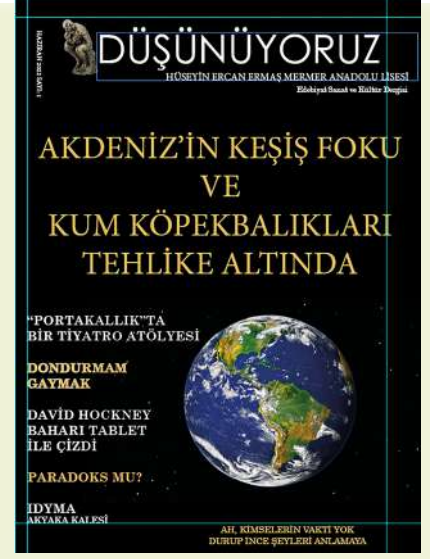
▲  
Aritmetik İyi Kuşlar Pekiyi



▲  
Osman Hamdi  
Bey



▲  
Portakallık'ta Bir Tiyatro  
Atölyesi



- 3 Dikkatimizden Kaçmayanlar
- 5 Diyorlar ki
- 6 Mor İnek Olmak
- 9 Okulumuzdan Kareler
- 17 Tarımsal Ürün Değişimleri
- 19 Haydi Sınav Var
- 20 Muğla'mızın Havası
- 22 Spor ve Astroloji
- 25 Yemekten Keyif Alalım
- 26 İçsel Yolculuğumuza Yoga ve Mindfulness
- 30 Uç... Uç... Uçurtma
- 32 Okulumuzdan Sağlam Kafa Kareleri
- 40 Şairlerin Gözüyle Çiçekler
- 43 Oblomovluk
- 44 Kulak | Beyin | İletişim
- 46 İdyma Akyaka Kalesi
- 50 Dondurmam Gaymak
- 52 Şadan Gökovalı
- 53 Dijital Dünya ve Okullar
- 54 Bunları Biliyor muydunuz
- 55 Paradoks mu



Mezuniyetimizde Vali Yardımcımız Ali YILMAZ, İl Millî Eğitim Müdürümüz Emre ÇAY, İlçe Millî Eğitim Müdürümüz Sezgin AYKIRI ve hayırseverimiz Mustafa ERCAN bizi yalnız bırakmadılar.

## DİKKATİMİZDEN KAÇMAYANLAR



Okul Müdürümüz İsa TURAN 2021-2022 Mezunlarıyla



TÜRKAN İLDENİZ 2022 PEN TÜRKİYE ŞİİR ÖDÜLÜ

## AMAN DİKKAT

**STRES  
YAŞAM TARZI  
KİMYASALLAR  
OBEZİTE  
VE BİLMEDİKLERİMİZ**



**ERGENLİĞE ERKEN GİRİYORUZ**



Sude Naz ARAT ve Kardelen ÇULHAOĞLU okul müdürümüz İsa TURAN ile

# DİYORLAR Kİ

## İYİ İNSAN OLMAK

### **Nasıl bir okul hayal ediyorsunuz?**

Öğrencilerin derslerine yoğunlaştığı ve sosyal faaliyetlerde aktif olduğu bir okul hayal ediyorum. Akademik başarı önemli ama öğrencilerimizin iyi bir insan olmalarını da istiyoruz.

Öğretmenin ve öğrencinin mutlu ve huzurlu olduğu bir okul başarıyı da getirir.

### **Öğrencilerden beklentileriniz nelerdir?**

Biraz evvel söylediğim gibi önce iyi insan olmaları...

Öğrencilerden beklediğim en önemli şeylerden biri de sorumluluklarının farkında olmalarıdır.

### **Bizler okulumuza nasıl katkıda bulunabiliriz?**

Öncelikle okulumuzu sahiplenmelisiniz, hatta mezun olduktan sonra okuldan ilginizi kesmemelisiniz. Zaten siz mutluyunuz sonra başarılıysanız, akademik olarak, sosyal faaliyet olarak okulunuza katkıda bulunuyorsunuz demektir. Bu süreçte velilerin de katkıda bulunmaları gerekir.

### **Salgın sizce eğitim hayatını nasıl etkiledi?**

Herkesin bildiği gibi zor bir süreçti, eğitim öğretim yüz yüze olmayınca çok bir anlam ifade etmiyor. Bu süreçte öğrencilerimiz bizi, biz de öğrencilerimizi özledik. Öğrencilerimizin büyük çoğunluğu teknolojiye daha çok bağımlı oldu. Burada bir parantez açmak istiyorum, artık Z kuşağından bahsediliyor. Her ne kadar eleştirek de onların teknolojiye olan ilgilerini fırsata çevirmek lazım.



Sena SAVRAN, Sude Naz ARAT ve Kardelen ÇULHAOĞLU hayırseverimiz Mustafa ERCAN ile

## MOR İNEK OLMAK

**Babanızın adına bir okul yaptırdınız. Bu okuldan binlerce öğrenci geçiyor. Bu sizde nasıl bir duygu uyandırıyor?**

Bu okulun açılış töreninde çok duygulandım, aynı zamanda okulun her seneki eğitim öğretim yılı açılışında da aynı duyguları yaşıyorum. H.E.E.M.A.L öğrencilerini görünce çok duygulanıyorum. Babamızın adını taşıyan bir lisenin olması, buna bizim vesile olmamız çok anlamlı. Bizim Ermaş grubunun dört yerde fabrikası var ama burası hepsinden çok farklı, çünkü bunun içerisinde öğrenciler var. Buradan bir süre eğitim görüp çok farklı mesleklere geçecek birçok öğrencimiz, arkadaşımız, kardeşimiz var. Okula her gelişimde çocuk gibi heyecanlanıyorum. Tabi çok da gururlanıyorum.

**Bir iş adamı olarak gelecek planlarımız için neler önerirsiniz?**

Çok güzel bir soru. Bir kere ilgi duyduğunuz yapmaktan hoşlanacağınız olanlara yönelin. Yani çok klasik bir tabirle her şey sevmekle başlar. Sevmediğiniz bir işi sevmediğiniz bir alanı uzun vadede çekemezsiniz. Sevebileceğiniz alanlara yoğunlaşın. Alanımızda en iyi olmaya çalışın, illaki standartlaşmış meslekler olmak zorunda değil. Neyi güzel yapabiliyorsanız, herkesin yatkın olduğu başarılı olabileceği ve hoşlanacağı alanlar vardır. O alanda yoğunlaşırsanız kendinizi vererek zaman harcayarak ilerlerseniz başarılı olursunuz.

**Çok çeşitli kitaplar okuyoruz. Onlardan öğrendiğimiz bir şey o da şu: Mor inek olmak. Siz neler söylemek istersiniz?**

Akademisyen arkadaşımın babası daha iyi ve daha farklı iş yaparsan fark edebilirsin dermiş. Ben de sizlere mutlu, başarılı işler ve hayatlar dilerim.

Bir farkınız olsun. Bunun karşılığını hem maddi hem de manevi olarak görürsünüz.

### **Eğer bu mesleği yapmasaydınız hangi mesleği yapardınız?**

Ben lisedeyken edebiyat öğretmeni olmayı düşünüyordum. Edebiyata yatkınlığım ilgim vardı. Sonra teknik bir alandan madencilik okudum. Eğitimci olmanın benim kişiliğime uygun olduğunu düşünüyorum. Ama bazen bazı şeyler tesadüfi geliyor.

### **Biraz da bu yüzden mi okul yaptırdınız?**

Daha ziyade anne babamın okul yolu maceraları, benim okulum da uzaktaydı. Bu bölgenin insanları bu zorlukları yaşamasınlar hem de okul yaptırmış bir hayırsever olmanın keyfini yaşamak istedim. Çünkü lisenin mutlaka sizlerde ayrı yeri olacak. Çünkü yaş itibariyle insanlar, menfaat ve çıkar göz etmeksizin arkadaşlık kurarlar. Sizlere de böyle bir okulda, okumak nasip olmuş. İnşallah iyi yerlere gelirsiniz.

### **Öğrencilerden beklentileriniz nelerdir?**

Benim beklentim her anne babanınkiyle aynı. Sizin iyi yerlere gelmenizi çok istiyorum. Okulun başarıyla anılmasını istiyoruz. Ailecek bu bizi çok gururlandırır. Gelecek dönemlerde sizi iyi yerlerde görmek isteriz. Sadece akademik olarak değil iyi bir vatandaş olmanızı; ülkesini seven, kendi alanında başarılı olan bireyler olmanızı isterim.

### **Teşekkür ederiz.**





# OKULLARIMIZDAN



Okulumuz eğitim kadrosu 19 Mayıs Atatürk'ü Anma ve Gençlik Spor Bayramı kutlamasında



Okulumuz Bando Takımı



Bilim fuarımızda öğrencilerimiz deneysel çalışmalarını sergilediler



"Kadına Şiddete Hayır"  
temalı skeçimizden bir  
kare



HÜSEYİN ERCAN ERMAŞ MERMER ANADOLU LİSESİ  
TİYATRO KULÜBÜ SUNAR

# KANAVİÇE



Oyuncular

Türkan Nur Bozkurt - Esmenur Aktaş - Aşlı Zıbaro - Damla Ezgi Arda - Mustafa Doğan - Egehan Kolkesen - Diclesu Uysal - Ali Arda Göktaş  
Eser: Turgut Özakman - Uyarlayan: Damla Ezgi Arda - Yönetmen: Açelya Dokur - Sahne Amiri: Öner Levent - Ses Işık : Kuzey Mevlüt Dal  
Dekor: Yiğit Samet Aksoy - Kostüm Makyaj : Kardelen Daloğlu

TARİH:

SAAT:

YER:

## OYUNUMUZDAN KARELER





Izmir'e ayak bastık



Kitapları seviyoruz

# İKLİMLER DEĞİŞİYOR KÜRESEL TEHDİTLER

## KUM KÖPEKBALIKLARINDAN KORKMALI MIYIZ?

Gökova Körfezinin sakinleri olan Fok ve Köpekbalıklarının peşine düştük. Akdeniz Keşiş Foku, Kum Köpekbalıkları ve Akdeniz'de nesli tükenme tehlikesi ile karşı karşıya olan türleri korumak için kurulan Akdeniz Koruma Derneğinin yetkililerine ulaşmış, merak ettiğimiz sorularımıza yanıt aradık.



**Zafer Kızılkaya**  
**Akdeniz Koruma Derneği**  
**Yönetim Kurulu Başkanı**

### **AKD hakkında kısaca bilgi verebilir misiniz? Kurulma amacınız nedir?**

Akdeniz Koruma Derneği, 2012 yılında ulusal bir sivil toplum kuruluşu olarak İzmir'de kuruldu. Akdeniz keşiş foku, Kum köpekbalığı gibi nesli tehlike altında olan türler ve bunların yaşadığı deniz ekosistemlerinin izlenmesi ve restorasyonu, Derneğin öncelikli çalışma konularından. Tüm bunlar tür ve habitatların korunmasına katkı sağlarken bir yandan da geleneksel kıyı balıkçılığını sürdüren balıkçıların meslekteki varlığını güvence altına alıyor.

### **Akdeniz'de hangi sorunlarla karşı karşıyayız?**

Genel olarak bakarsak, Akdeniz dünyada kaynakları en fazla tüketilmiş denizlerin başında geliyor. Balık stoklarının 86% sınırın tamamen tüketildiği, aşırı avcılık Akdeniz'de açık ara en önemli sorun. Özellikle dip troglü gibi ekosistemlere zarar veren avcılık yöntemlerinden dolayı önemli

ekonomik ve ekosistemde denge rolü oynayan büyük balıklar ve dip canlıları yok olma tehdidi altında. Ağırlıklı olarak kuzey Akdeniz kıyılarının çok önemli sorunlarından biri turizm ve insan yerleşimi için doğal kıyısız habitatların hızla tahrip edilmesi ve yapılaşmaya açılmasıdır. Dünyada en fazla deniz ticaretinin ve beraberindeki gemi trafiğinin bulunduğu Akdeniz'de bu trafikten kaynaklanan ciddi bir atık ve ses kirliliği doğal yaşamı çok olumsuz etkilemektedir. Benzer şekilde kıyılardaki büyük anakent şehirlerden kaynaklanan atık su ve katı atık kirliliği su kalitesini ve ekosistemi tamamen bozmaktadır. Su ürünleri yetiştiriciliği Doğu Akdeniz'e kaydırılmış bir aktivite olarak yarattığı aşırı kirlilik sorunlarıyla Türkiye ve Yunanistan kıyılarında ağır tahribatlara yol açmaktadır. Son olarak istilacı türler ve iklim değişikliği Doğu Akdeniz'de çok ciddi ekosistem değişikliklerine ve geri dönüşü olmayan değişimlere sebep olmaktadır. Artan deniz suyu sıcaklıkları çok daha fazla sayıda tropik Kızıldeniz kökenli türlerin yayılım alanlarını da artırıyor. Her sene artan Kızıldeniz kökenli balık türleri, yerel türlere baskın çıkarak, özellikle uzun dikenli denizkestanesi gibi omurgasız canlılar ekosistemi tamamen değiştiriyorlar.

### **Akdeniz'de fok varlığı ne durumda, foklar ne gibi tehlikelerle karşı karşıya?**

Doğu Akdeniz ve Doğu Atlantik olmak üzere birbirinden uzak iki lokasyonda varlık gösteriyor. Tür için önemli yaşama alanları Doğu Atlantik Okyanusundaki Madeira Adaları, Batı Afrika'nın Moritanya kıyıları bulunan Cap Blanc bölgesi ve Yunanistan





**Ezgi Saydam**  
**Akdeniz Foku Proje**  
**Koordinatörü**

ve Türkiye kıyıları olarak söylenebilir. Dünya genelindeki popülasyonun yaklaşık 700 birey, Türkiye kıyılarını kullanan 100 civarında bireyin olduğu biliniyor. Akdeniz foku yüzgeç ayaklılar arasında dünyada en az olan türlerden biridir. Dünya genelinde nesli tehlike altında sınıflandırılırken, Akdeniz'de kritik derecede tehlike altında sınıflandırılıyor.

Tür üzerindeki en büyük tehdit habitat kaybı ve bozulması; kıyı şeridinde aşırı ve kontrolsüz yapılaşma, mağaraların çökmesi, tür tarafından dinlenme ve yavru bakımı için kullanılan kıyı mağaralarına insan girişi (tekne ve dalış turu) olarak açıklanabilir. Bunun yanı sıra aşırı ve yasadışı su ürünleri avcılığı nedeniyle besinlerinin azalması, av araçlarına tesadüfi yakalanma sonucu ölümler, bireylerin kasıtlı olarak öldürülmesi, deniz kirliliği diğer tehditlerdendir.

### **Akdeniz'i koruma işini nasıl gerçekleştiriyorsunuz?**

Çoğunlukla sahada izleme çalışmaları sonucunda elde edilen bilgiler sonucunda ortaya çıkan verileri karar alıcılar ve paydaşlarımızla paylaşıyoruz. Deniz Koruma Alanları olarak adlandırılan, türlerin ve ekosistemin korunması için ilan edilen alanların belirlenmesi noktasında elde ettiğimiz verilerle görüş sunuyoruz. Deniz Koruma Alanı ilan süreçleri kamu kurumları tarafından yürütülmektedir. Akdeniz Koruma Derneği olarak bu konuda sadece görüş sunmaktayız. Koruma alanlarının ilanından sonra o alanlarda belirlenmiş çerçeveler ve kurallara uyulması gerekmektedir ki koruma alanı işlevini yerine getirebilsin. Bu nedenle de 7/24 görev yapan deniz koruyucularımız sayesinde koruma alanı ilan edilen noktalarda oluşabilecek olumsuz durumlara hızlı ihbarı ve anında müdahale yeteneği ile etkin koruma çalışmalarını gerçekleştirmekteyiz. Ayrıca özel çevre koruma bölgelerinin yönetim planının oluşturulması ve uygulanmasına faaliyetlerimizle destek oluyoruz.



### **Gökova Körfezi Boncuk koyundaki kum köpekbalığı popülasyonu nedir? Kum köpekbalıklarından korkmalı mıyız?**

Gökova Körfezi birçok nesli tehdit altındaki tür için güvenli sığınak noktasıdır. Bu türlerden birisi de Kum Köpekbalıkları. Türün, Akdeniz'de bilinen birkaç üreme noktasından birisi Boncuk Koyu. Bu alan bu canlıların için benzersiz özelliğe sahip. Yıl içerisinde sayıları değişse de Kum Köpekbalıkları alanı sıkça ziyaret etmektedir. Boncuk için henüz hesaplama aşamasında olan popülasyon miktarları Akdeniz ölçeğinde ise düşüş eğilimi göstermektedir. Diğer köpekbalığı türlerinde de olduğu gibi Kum Köpekbalıkları da nesli tehdit altında olan türlerden. Özellikle balıkçı ağlarına hedef dışı olarak yakalanmaları türü ve popülasyonunu tehdit eden en önemli unsurlardan birisidir.

**Vahit Alan**  
**Yönetim Kurulu Üyesi**  
**&**  
**Koruma ve İzleme**  
**Çalışmaları Sorumlusu**

Kum Köpekbalığı dâhil birçok köpekbalığı türü bilinenin aksine utangaç ve ılımlı canlılardır. Dolayısıyla bu canlılardan korkmamızı gerektiren bir neden olmadığı gibi tam tersi bir durum söz konusudur. Örneğin; bu canlıların yaşam alanına girdiğinizde özellikle tekne gürültüsü ya da dağılım gösterdikleri alanlarda yüzme aktivitesi gibi durumlarda bu canlılar o alanı terk ederek uzun süre görülemezler.

### **Denizlerde Akdeniz foku, köpekbalığı, kaplumbağa vs. türlerle karşılaştığımızda ne yapmalıyız/ne yapmamalıyız?**

Eğer bu canlılar ölü ya da yaralı değilse yani normal yaşamsal faaliyetlerini devam ettiriyorlarsa onları korkutacak, strese sokacak ses, gürültü ve temas etme gibi durumlardan kaçınmamız gerekir. Özellikle bu canlıların çok ürkek canlılar olduğunu unutmamız gerekiyor. Korkutuldukları zaman hem bir daha o alanı kullanmazlar hem de yaşadıkları stres yüzünden üreme başarıları da düşecektir. Denizde karşılaştığı zaman eğer tekne ya da bot üzerindeyse motoru kapatıp bu canlıların uzaklaşması beklenmez. Fotoğraf vs. çekmek için canlıya çok fazla yaklaşmamak gerekir hatta çok yakınında fark ettiğiniz zaman sakince uzaklaşmak en mantıklı hareket olur.

Eğer bu canlılar ölü ya da yaralı ise en yakınızdaki Tarım ve Orman Bakanlığı Milli Parklar Şube Müdürlüğüne bildirilmelidir. Bazı türlerin tedavileri için yeterli altyapıya sahip merkezler de var. Buna örnek olarak deniz kaplumbağaları için DEKAMER bulunmaktadır. Aynı şekilde Akdeniz foku için Akdeniz Koruma Derneğine haber verme!!!!Direkt olarak bu merkezle iletişime geçerek yaralı bir canlının hayatını kurtarabilirsiniz.



### **Gökova Körfezi kirleniyor mu?**

Dünya nüfusu her geçen gün artıyor ve özellikle de yaz aylarında ülkemizin kıyı kesimlerine çok fazla ziyaretçi geliyor. Kalabalık insan topluluklarının ürettiği atıkları küçük kasabaların ya da köylerin kaldırma kapasiteleri yok denecek kadar az. Bu nedenle yetersiz altyapı, tüketim sonucu oluşan atıkların toplanması ve bertaraf edilmesinde yetersiz kalabilmektedir. Alanı kullanan insanlar bilinçli olarak denizi kirletmeseler bile dolaylı yoldan kirliliğe sebep olabilir. Örneğin otelde aldıkları duşun arıtılmamış suyu ya da bir lokantada yenilen yemekte, peçetesi rüzgarda uçarak denize ulaşabilir. Ülkemizin en büyük körfezleri arasında yer alan Gökova Körfezi, yaz aylarında da turizm faaliyetlerinin en yoğun yaşandığı hatta tekne turizminin en çok olduğu yerdir. Kıyıda yürütülen faaliyetleri de sayarsak yoğun insan baskısına maruz kalan ve



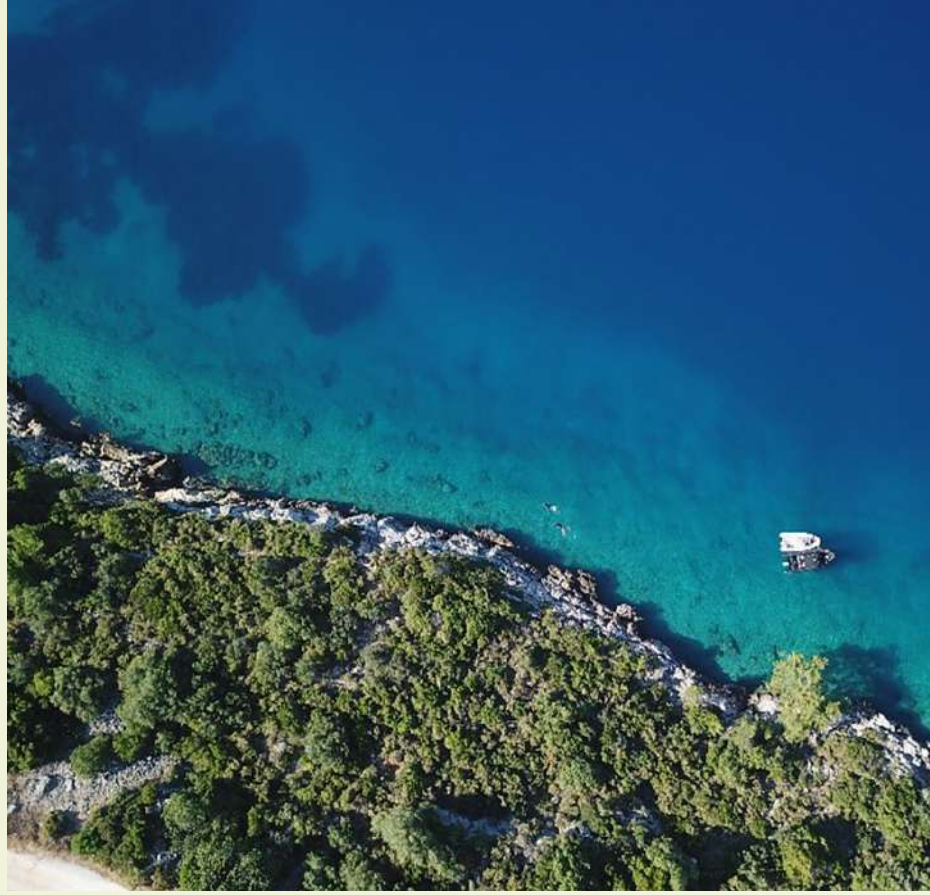
**Mustafa Tunca  
Olguner  
Proje İzleme Asistanı**

bunun sonucunda kirlenmenin kaçınılmaz olduğu bir alandır. Alınan önlemler, yapılan kampanyalar ile insanlardaki farkındalık düzeyinin artması açısından Gökova Körfezi şanslı bir alan olmasına rağmen yönetilemeyen turizm baskısı yapılan tüm çabaları boşa çıkarmaktadır. Taşıma kapasitesinin belirlenmesi ve bu kapasitede sınırlı tutularak yapılacak faaliyetler Gökova Körfezi'nin kirlenmesini tam olarak engellemese bile sınırlı tutacaktır.

### **Küresel ısınma nedeniyle Akdeniz'de popülasyon değişimi var mı? İstilacı tür tehlikesi var mı?**

Akdeniz, hızla ısınan suları ile Süveyş Kanalı yoluyla Kızıldeniz'den gelen türleri cezbetmektedir. Akdeniz'e bu yollar ile giren istilacı yabancı türler yerli türleri yerinden etmiş ve bölgede baskın duruma gelmişlerdir. Aslan, asker, balon bu türlere örnek olarak gösterilebilir. Tropikal türler, uzun yıllardır Süveyş Kanalı'ndan (Lessepsian göçü) veya Cebelitarık Boğazı'ndan ve çoğunlukla da gemi taşımacılığı yoluyla Akdeniz'e giriş yolu bulmuşlardır. Akdeniz, gemilerin balast suları ile taşınan biyolojik istilalara karşı çok hassas bir denizdir ve bu kaydedilen türlerin hemen hemen beşte birinin, ilk olarak gemiler tarafından getirildiği belirtilmektedir.

Akdeniz'e giren bazı yabancı türler, yerli türlerin popülasyonlarını tehdit edip, azaltsalar da, yine bazı yabancı türler ilerleyen zamanlarla değerli balıkçılık kaynakları haline gelmiştir. Bazı yabancı türlerin ise ekonomik değerleri çabucak kabul edilmiş ve Akdeniz'e girer girmez ticari olarak sömürülmüşlerdir. Balon balığı gibi türlerin zehirli olması nedeniyle tüketilmesi ve hatta avlanması dahi Akdeniz'e kıyısı olan hemen hemen tüm ülkeler tarafından yasaklandı. Bu türün üzerinde bir balıkçılık baskılı oluşmamış ve tür artık tüm Akdeniz ve Karadeniz'e kadar yayılmıştır. Balon balıklarının zararlı etkileri çok fazla olmaktadır. Ağlarda yakalanmış canlıları parçalamak ve yemek, balık ağlarına zararlar vermek, oltalardan ve paraketelerde yem ve kancaları yiyip koparmaktadırlar. Bu nedenle, balıkçıların ağ kayıpları, olta takımı kayıpları, zaman kayıpları ve av kayıpları şeklinde olmakta ve küçük ölçekli ve amatör balıkçılığa da ekonomik kayıplar yaratmaktadır. Akdeniz kıyılarındaki turizm bölgeleri göz önüne alındığında, balon balığı gibi agresif ve yırtıcı olabilen bir balığın, ilerleyen zaman ile birlikte insanlarla etkileşimlerin artması durumunda turizm sektörünü de olumsuz yönde etkileme potansiyelinin olduğu göz önüne alınmalıdır.



**Söyleşi  
Abbas ATEŞ  
Felsefe Öğretmeni**





## İKLİM DEĞİŞİKLİĞİNİN TARIMSAL ÜRÜN DEĞİŞİMİNE ETKİLERİ

**Ü**lkemizde ve dünyada son yıllarda iklim olaylarında mevsim normallerinin üzerinde ve altında değişimler göze çarpmaktadır. Bu değişimler her 5-10 yılda bir tekrarlanabildiği gibi bazen de her yıl olağan hale gelebilmektedir. Ülkemiz bulunduğu coğrafi konum itibariyle iklim değişikliğinin en keskin görüldüğü ölkelerin başında gelmektedir.



Bu iklim değişiklerinin en yaygın görölme şekli daha çok küresel ısınmaya bağlı olarak ülkeyimiz Akdeniz ve Ege sahil kesimlerinin daha sıcak ve kurak bir hal alması, iç bölgelerin daha ılıman hale gelmesi şeklinde tezahür etmektedir. Eskiden Akdeniz Bölgesi iklimi anlatılırken 'yazları sıcak ve kurak, kışları ılık ve yağışlı' şeklinde tarif edilirdi. Günümüzde artık kış aylarında sıcaklık değerleri yüksek seyretmekte; ilkbahar ve sonbahar aylarının süresi çok kısaltılmakta, iklim sanki sadece yaz ve kış şeklinde seyretmektedir. Kış ve ilkbahar aylarında günlerce yağın yağmurlar pek görölmemektedir. Bununla birlikte bazı yıllarda kış aylarında sıcaklık değerleri normallere yaklaşmakta, ilkbahar ve kış ayları normal seyrinde devam etmektedir.

Bütün bunlarla birlikte tarımda teknolojik gelişmeler yaşanmakta, örtü altı yetiştiricilik çoğalmaktadır. Son yıllarda teknolojik gelişmelere bağlı olarak sera teknolojileri de gelişmektedir. Yakın



zamana kadar seracılık sadece sebzelerde kış donlarından korumak amacıyla yapılırken günümüzde birçok sebze ve meyvenin her iklim koşulunda yetiştirilmesi amacıyla kullanılmaktadır. Seracılık eskiden sadece sahil kesimlerinde yapılmaktayken günümüzde ülkemizin her yerinde farklı amaçlarla seracılık yapılmaktadır. Jeotermal kaynaklardan yararlanılması ile jeotermal kaynakların olduğu yerlerde başta sebzeler olmak üzere muz ve birçok tropik meyveler seralarda yetiştirilmektedir. Afyonkarahisar da sebze, Balıkesir de muz seracılığı bunlara örnek olarak verilebilir.

İklim değişikliğinin ve küresel ısınmanın yansıması olarak Adana, Mersin, Antalya ve Muğla illerinde açıkta ve serada yetiştirilen ürünlerde farklılıklar görölmeye başlanmıştır. Bu bölgelerde daha önceleri ülkemizde yetiştirilmeyen birçok tropik ve subtropik meyve yetiştirilmeye başlanmıştır. Muz ve avokado başta olmak üzere pitaya, pasiflora, mango, papaya yetiştiriciliği bu bölgelerde

yaygınlaşmaya başlanmıştır. Bu bölgelerin eski ürünleri olan susam, soya, pamuk, buğday, mısır gibi tarla ürünlerinin bu bölgelerde yetiştiriciliği azalmaktadır. Antalya'nın bazı yerlerinde narenciye üretimi yerini muz seralarına bırakmıştır. Akdeniz sahil kuşağında seralarda yapılan sebze üretimleri daha çok yayla bölgelerine, Karadeniz bölgesine doğru kaymaktadır.

Küresel ısınmaya bağlı iklim değişikliğinin tarımsal üretimlere etkileri uzun vadeli planlamalarla ortaya konulmalı ve farklı alternatiflerle üretim planlaması yapılmalıdır.

**BATEM**

# Haydi Sınav Var

1. İklim değışikliği hava durumundaki ortalama değerlerin değışmesi anlamına gelir.

Doğru

Yanlış

2. 1900 den beri ortalama deniz seviyesi 21 cm "santimetre" yükseldi.

Doğru

Yanlış

3. Dünyada en çok karbondioksit salımı "ABD" kaynaklıdır.

Doğru

Yanlış

4. Sorun sera gazı salımı değil, salınan sera gazı miktarının aşırı salınması.

Doğru

Yanlış

5. WMO'nun açılımı, dünya meteoroloji örgütüdür.

Doğru

Yanlış

6. 23 Mart her yıl dünya Su günü olarak kutlanır.

Doğru

Yanlış

7. Türkiye WMO'ya henüz üye olmamıştır.

Doğru

Yanlış

8. Küresel su ortaklığı GVP içme su ve arıtmaya yönelik tüm faaliyetleri kapsar.

Doğru

Yanlış

9. ÖSYM'nin açılımı Öğrenci Seçme ve Yerleştirme Merkezi'dir.

Doğru

Yanlış

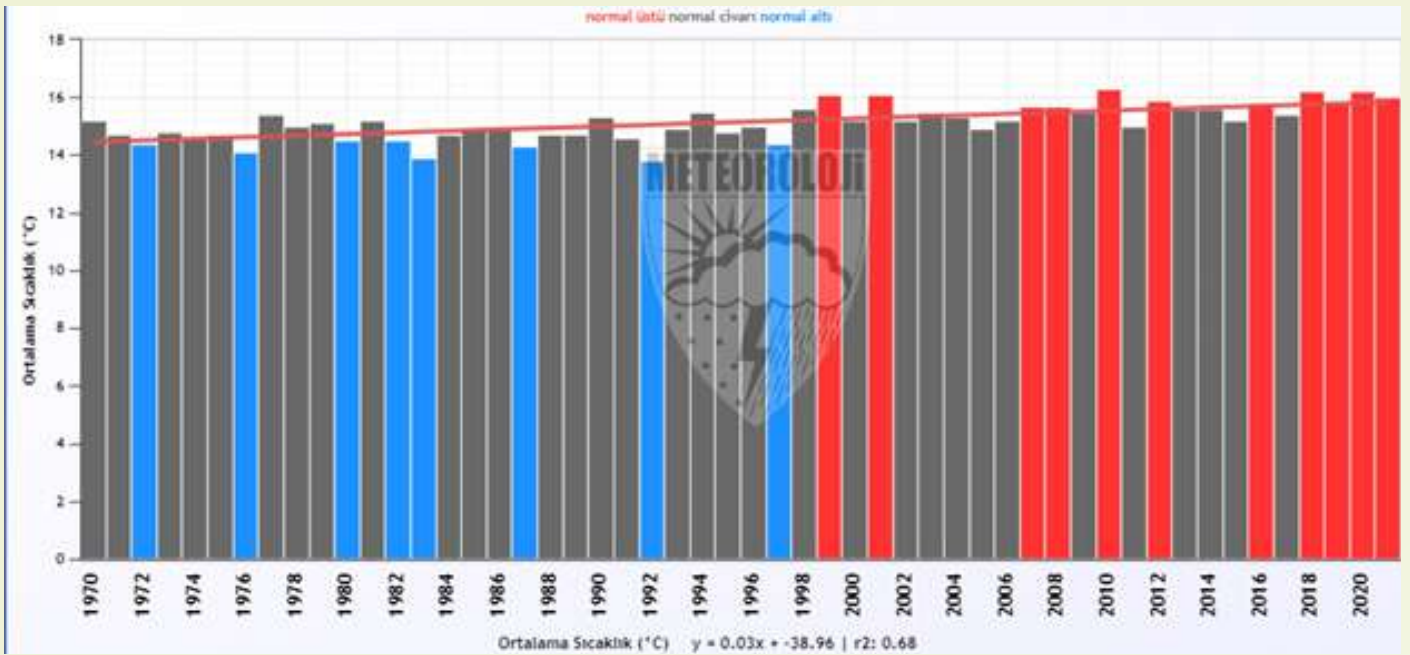
CEVAPLAR:D/D/Y/D/D/Y/Y/D/Y

# “MUĞLA”MIZIN HAVASI

## Muğla İli Sıcaklık Analizi

Muğla ili yıllık ortalama sıcaklık analizi aşağıda hazırlanmış olup değerlendirme ve grafik aşağıda sunulmuştur.

Muğla İli Yıllık Ortalama Sıcaklık Analizi	
1981-2010 yılı ortalaması	15.1 °C
1991-2020 yılı ortalaması	15.4 °C
Tüm periyot için maksimum değeri	16.3 °C
Tüm periyot için minimum değeri	13.8 °C
2021 yılı Ortalama Sıcaklık	Normalleri üstünde (16.0 °C)

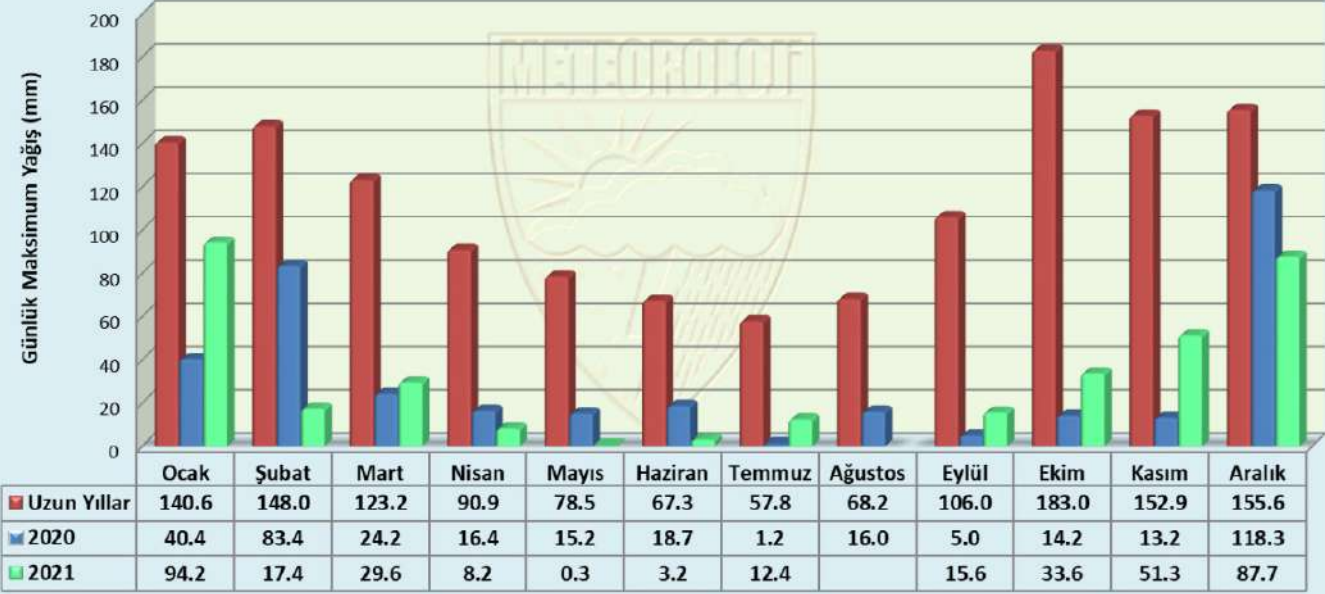


Şekil 1. Muğla 1970-2021 Yıllık Ortalama Sıcaklık Grafiği

Grafikte mavi renkteki yıllar o yılın ortalama sıcaklığının uzun yıllar normallerinin altında, gri renk uzun yıllar normalleri civarında ve kırmızı renk uzun yıllar normalleri üzerinde olduğunu ifade etmektedir. Muğla ilinde yıllık ortalama sıcaklıkların son 10 yıllık dönem (2012-2021) değerlendirmesine göre, 6 yıl normallerin üzerinde 4 yıl ise normalleri civarında gerçekleşmiştir.



## MUĞLA AYLARA GÖRE GÜNLÜK MAKSİMUM YAĞIŞLAR



Hidrometeoroloji Şube Müdürlüğü



## MUĞLA AYLIK ALANSAL YAĞIŞLARIN NORMALLERİ VE GEÇEN YIL İLE KARŞILAŞTIRILMASI



Hidrometeoroloji Şube Müdürlüğü

Kaynak: Muğla Meteoroloji Müdürlüğü



Nihan ÇALIŞKAN  
Beden Eğitimi ve Spor Öğretmeni

## SPOR VE ASTROLOJİ



**D**ört element birçok kültürün ilgisini çekmiş felsefe alanlarının konusu olmuştur. Yaşamın dört temel kaynağı olarak görülmüşlerdir. Astroloji de kendi alanları içerisinde bu dört temel kaynağı incelemiş, burçlar üzerindeki etkilerini yüzyıllarca gözlemlemiş ve çeşitli sonuçlar çıkarmışlardır.

Astroloji, var olan bir şeyin, varoluş sürecinden sonraki yol haritasını göksel unsurlar vasıtasıyla tarihlere göre istatistik tutarak yüzyıllar boyunca çıkan sonuçlara göre olasılıkları tahmin etmiş ve yorumlamıştır. Göksel unsurların kombinasyonlarını takip eden ve yorumlayan astrolojinin, bu kombinasyonlarının kategorize edilmiş

en yalın hali burçlardır. Burçlar, burcun içerisinde bireyin veya bir sistemin oluşumunda ve sonrasında önemli etkiler oluşturmaktadır, dört element bu etkileşimdeki en önemli unsurlardır.

Şimdi bu dört elementin etkilerini kendi meslek hayatımdan da gözlemlerimle birlikte inceleyelim.



**Ateş elementi** grubuna dâhil olan burçlar arasında Koç, Yay ve Aslan yer alıyor. **Toprak elementi** kapsamına dâhil olan burçlar Başak, Boğa ve Oğlak şeklindedir. **Hava elementi** sınıfında ise Terazi, İkizler ve Kova burçları mevcut bulunuyor. **Su elementi** bünyesinde yer alan burçlar ise Akrep, Balık ve Yengeç burçlarıdır. **Bu 4 elementin yapısına göre ilgiler temel oluşturur ve iyi bir gözlemle işlerlik kazanır.**

**Ateş Elementi** baskın olan bireyler, daha heyecanlı, daha korkusuz, risk alabilen, girişken, tehlikeli işlere girişebilen, daha düşünmeden hareket eden, aktif, buyurgan, otokontrol problemi olan, yıkıcı, despot, benmerkezci olabilirler.

Ateş Elementi baskın olan bir kişinin gölge yönlerini iyileştirmek/sağaltmak için fazla olan enerjisini boşaltabileceği spor branşlarına yönlendirmek hem ruhen hem fiziken iyi gelmektedir. Dağcılık, boks, bisiklet, yüzme gibi...



Örneğin futsal maçlarında skor berabere kaldığında maç penaltıya gider ve genelde ateş elementi fazla olan sporcu(risk almayı sevdiğinden) penaltı atışını yapmayı anında kabul eder. Kendi gözlemlerim de bu doğrultudadır.

**Toprak Elementi** baskın olan bireyler, güven, maddi güvence, sağlamcı hareket ediş, garantici, sabırlı fakat sinirlendiğinde, siniri aşırı yakıcı, düzenli, inat, kurallara uyan ve kuralcı, analiz yeteneği yüksek, rahatına düşkün ve sınırlarını koruyan, kararlı hareket eden, aidiyet duygusu gelişmiş kendine ve kendine ait olanı koruyan, kanıtları derleyen bir karakter. Alışkanlıklarına bağlı ve onlardan sıkılmayan bir yapı. Nesnelirler, hayal güçleri biraz daha dardır. Kar zarar iyi analiz eden bir yapıları vardır. Toprak elementi fazla olan sporcuların sağduyulu ve sabırlı oluşları nedeniyle grubu toparladıklarını daha dengede birliktelik sağladıklarını, güvenilir bir lider, adil ve hakkaniyetli oldukları gözlemlerimin sonuçlarındandır. Bu çocuklar karşımıza, biyolojik yaşları küçük, ruhları büyük bireyler, çocukken de büyük insan gibi tavır ve mizaçları olan kişiler olarak çıkmaktadır.



**Hava elementi** baskın olan kişiler, bilgi insanlarıdır. Meraklı doğalarıyla bilgi toplamak ve yaymak tam onların hizmet edecekleri bir alandır. Toplumsal konulara da aşırı duyarlı olan bu kişilerin beyinleri aşırı aktif olduğu için zaman zaman konsantrasyon problemi yaşayabilirler.

Akıl kanalı ile çalışanlardır. Geleceğe odaklı yaşarlar. Etkinlikleri planlarken hava elementi fazla olan öğrenciler ile uranüsyen- üst akılla çalışmak hayli zevkli olmaktadır. Bunlar, bütünü görebilen, kişileri sahada iyi değerlendiren kişilerdir. Ben de hava elementi baskın bir kişi olarak aynı anda birçok işle ilgilenebilen, konuşan bir zihne sahip olduğumu söyleyebilirim. Çocukluğumdan beri farklı organizasyonlarda, hem bilişsel hem de psikomotor beceri gerektiren etkinlikler de yer almayı sevmişimdir.



**Su elementi** baskın olanlar da huzur, duygusal güvence, hassas, kırılgan bir yapı, hayalperestlik ve sanatsal konular söz konusudur. Zaman zaman fazlaca alıngan olabilirler.

Su nasıl bulunduğu kabın şeklini alıyorsa bu kişilerde ortamda varlıklarını çok hissettirmeden bulunduğu ortamın şekline bürünebilirler. Başkalarının duygusal ihtiyaçlarını da önemserler ve kendilerini ikinci plana atabilirler. Daha kabullenici tavırları olabilir. Ruhsal olarak dengede olmalarına

yardımcı olacak nefes egzersizleri, yoga, stretching hareketleri gibi rahatlatıcı disiplinler bu kişilere iyi gelir.

Özellikle ekip çalışmasında çok faydasını gördüğüm, insanın kendi doğasını anlamamızı sağlayan bir yapı bu elementler ve astroloji. Her insanın keşfedilmeyi bekleyen güzel yönleri, sağaltılıp iyileştirilmeyi bekleyen gölge yönleri vardır.

*Mutlu kalın...*



**B**en Hüseyin Ercan Ermaş Mermer Anadolu Lisesi öğrencisi Fatma Taşkesiği. Futbol maçlarında hakemlik yapıyorum. Beden Eğitimi öğretmenimiz Nihan ÇALIŞKAN'ın yönlendirmesiyle bu işe başladım. Bu işte ilerlemeyi düşünüyorum ve arkadaşlarıma tavsiye ediyorum. Hedefinize odaklanın ve asla pes etmeyin.



# YEMEKTEN KEYİF ALALIM

**FAST FOOD** 😞

**SLOW FOOD** 😊

**S**öze şöyle başlayalım:  
“İYİ TEMİZ ADİL GIDA”

1986’da Carlo Petrini tarafından başlatılan hareket. ‘Yavaş’ hareketinin bir parçasıdır. Fast food yerine; geleneksel-yerel yemek.

Aynı zamanda yerel ekosistemleri korumayı amaçlayan hareket!..



**Türkiye’nin İlk Slow Food Köyü**

İzmir’in Çeşme ilçesinde yer alan Germiyan Köyü, adeta Ege’nin incisi konumunda. Slow Food olarak adlandırılan Yavaş Gıda hareketine ilk katılan köy olarak ünlene köy, her yıl binlerce yerli ve yabancı turisti ağırlıyor.



## İÇSEL YOLCULUĞUMUZDA YOGA VE MİNDFULNESS

**G**ünlük hayatta yaşadığımız koşuşturmadan biraz arınabilmek; kendimize, psikolojimize ve ruhumuza vakit ayırabilmek için yapabileceğimiz güzel aktivitelerden biridir yoga. İçerdiği nefes ve denge hareketleri ile ruhsal ve fiziki açıdan bedene ve ruha iyi gelen yoga; aynı zamanda iç alanına odaklanarak kişiye tanıma sürecinde daha kendini yakından tanımaya olanak verir. Kişinin nefes kontrolüne yardımcı olarak, akciğer ve kalp sağlığını destekler. Sindirim sisteminin düzenlenmesine yardımcı gıda geçiş sürecini kolaylaştırır ve bağırsak fonksiyonlarını düzenler; kasları güçlendirerek, esnek ve dayanıklı bir ruhsal, fiziksel yapının gelişimini destekler. Sebepsiz ağrılara; bel ve sırt ağrılarının azalmasını sağlayarak daha kaliteli bir yaşama hizmet eder.

Ne güzel söylemiş Mevlana:

İnsan kısmı bir misafirhane,

Her sabah yeni birisi gelir,

Bir sevinç, bir bunalım, bir zalimlik

Aniden farkına varmak bir şeyin

Hepsi beklenmedik bir misafir

Hepsini karşılayıp eyle!

Evini vahşetle süpürüp, bütün mobilyalarını boşaltan

Bir kederler kalabalığı bile gelse.

Bedenimiz her gün bir çok duygunun ev sahibi oluyor. Kedere , sevince... Fakat bazen bir duygu kalıyor ve geçmiyor. Duygular katman katman oluyor ve bunun içinde yeni duyguya ne kadar yer kalıyor?

Zihnin doğduğunda bomboştu. Büyüdükçe zihnin deneyimlerle doldu. Anılar, bilgiler, düşünceler, yargılar... Zihnin boşken de beden vardı, doluyken de var. Biriktiren, düşünceleri yığın haline getiren zihin; sensin.

Halbuki çocuklar öyle mi? Oynarlar, düşerler, ağlarlar; sonra kalkıp kaldıkları yerden oyunlarına devam ederler. Oyuna devam eden çocuk; anda kalarak, anın getirdiği duyguyu, deneyimi yaşar.

İşte yoga ile yapılan mindfull bir yaşam şimdi, burada, tam da var olduğumuz anda kalabilmenin farkındalığına katkı sağlar. Kişi der ki; ben bir beden ve zihin olarak buradayım ama duygularım, düşüncelerim, bedensel hislerim ve deneyimlerim değişir .

Hareket ile birlikte nefese yönelik farkındalıkla her beden dönüşmeye başlar. Yoga bilinçte bir dönüşümün kıvılcımlanmasını sağlar. Mindfull ile desteklenen yoga bizi anda tutarak; zihnimizi yavaşlatır, geçmişe ve geleceğe takılmaktan alıkoyarak, farkındalığımızı şimdiye getirir. Aynı zamanda geçmişin ve geleceğin duygularından bizi arındırır.

Şimdi; sonsuz bir andır ve içindeyiz.

*FARKINDA KALIN.*

Ayşe ÖZDEMİR  
Rehberlik Öğretmeni





Okulumuzda 18 Mart Çanakkale Zaferinin 107. yılı kutlama töreni gerçekleştirildi.



Kapadokya gezimizden bir kare



Bilim Şenliğimizde emeği geçen öğretmen ve öğrencilerimize teşekkür ederiz.



Okulumuza Serap GÖKALP misafir oldu. Yazarımızla öğrencilerimiz hayat, yazma, edebiyat hakkında güzel bir söyleşi yaptı. Yazarımız öğrencilerimizle yazarlığa adım atma atölyesi gerçekleştirdi. Ayrıca yazarımız öğrencilerimizin kitaplarını imzaladı.



## UÇ... UÇ... UÇURTMA

**U**çurtma sadece çocukların eğlencesi olmaktan çıktı artık. Yetişkinlerin de kendilerini özgürlüğün içinde hissettikleri bir oyuncak oldu. Uçurtmayı uçurmaya çalışmak tam bir rüzgârla dans. Winston Churchill: "Uçurtmalar rüzgâr gücü ile değil, rüzgâra karşı koydukları için yükselirler." demiş. Çok da doğru söylemiş. Rüzgâra karşı koymadan yükselen bir uçurtmaya rastlamadım. Uçurtmanın en güzel yanlarından biri de: onunla uğraşırken gökyüzüne bakmayı hiç ihmal etmiyorsunuz. O masmavi gökyüzünde rengârenk bir oyuncak sizin ve rüzgârın gücüyle dans ediyor. Bu çok özgürce hissettiren bir duygu...

Nasıl bir duygu olduğunu öğrencilerimizin de hissetmesini istedik ve bu sene öğrencilerimizle gökyüzüne bakmayı ve uçurtmalarımızla rüzgârı arkamızda hissetmeyi arzuladık. Uçtu, uçtu uçurtmalarımız... Gökyüzünde dalgalandı. Kimi zaman yere düştü, biz onları tekrar uçurduk ve bu döngünün bir parçası olduk.

Böylece hissettik kalbimizde uçan kuşların kıpırtısını. Bir uçurtmanın bunu bize yaptırabileceğini hiç düşünmemiştik.

Uç... Uç... Uçurtma, rüzgâra karşı dur ve yüksel.

Ayşe ÇETİN ASLANTÜRK  
T.Dili ve Edeb. Öğret.



# UÇURTMA ŞENLİĞİ



20 Mayıs 2022 tarihinde Ula İsmail Akkaya Boğa Güreşi Arenasında gerçekleştirdiğimiz "Uçurtma Şenliği"ni Ula Atatürk Ortaokulu ve Ula Belediyesi ile birlikte gerçekleştirdik.

Yaklaşık 600 uçurtmanın gökyüzüne kaldırıldığı etkinlikte yumurta taşıma, çuvalla koşu ve halat çekme yarışmaları da yapıldı. Şenlikte gündüz müzik grubu "OZ" ve akşam İlhan GÜRYALÇIN'ın gerçekleştirdiği konserlerle öğrencilerimiz doyasıya eğlendi.



**Uçurtma Şenliği'nin gerçekleşmesi için katkı sağlayan aşağıdaki kişi ve firmalara teşekkür ederiz.**

**Bal parmak  
Dondurmam Gaymak  
Sazaklı Ticaret  
Parmaksız Gayrimenkul  
Sarıbaş Gayrimenkul**

**Ula Belediyesi  
Hayat Su  
Akın Yıldız  
Uslu Ticaret**

# SAĞLAM KAFA SAĞLAM VÜCUTTA BULUNUR



İlçe Kaymakamımız Baha BAŞÇELİK'ten kupamızı alırken







Okulumuza kazandırdıkları kupa ile öğretmenlerimiz ve öğrencilerimiz bir arada



# ARİTMETİK İYİ KUŞLAR PEKİYİ

## GÜLTEN AKIN

OZAN

**i**nce şeyleri düşünürken; kadından haksızlığa, çocukluktan yetişkinliğe, kalabalıklardan yalnızlığa, şehirden köylere, haksızlıklardan direnişe, bireysel olmadan toplumsal olana kalemینی dolaştırıp durmuştur. Şairimiz; toplumculuktan geçerek toplumsallaşmış insanların resimlerini de yazmayı çok sevmiştir Yaşadığını yazmaya çalışmıştır çoğunluk. Çünkü Gülten Akın için hayat hep büyülü, hep harikulade, hep giz dolu olmuştur.



## ŞİİR NÜKLEER ENERJİDİR...

Hazdır, derinliktir ama aynı zamanda sabır ve coşkudur. Dahası "bağımsızlıktır" der şiirimizin annesi, ozanımız.

Sözü uzatmadan şiire bırakıyoruz:

"Gülerken yüzün  
Dem çeken bir güvercinin sesini  
İçin için büyüyen çimenleri  
Baharda lunaparkı, bayramyerini  
Ve alışkanlıklar dışında her şeyi  
Gülerken yüzün  
Aşıyor geçmişin acılarını  
Kendini yarına değiştiriyor  
Gülerken yüzün  
Sanki çarmıhını kırmışsın  
Senin ve ardından geleceklerin  
Aylası alnına düşmüş gecenin  
Oturmuş ağlıyor kendisi  
Bunu öyle candan öyle yürekten  
Öyle bir tutkuyla istiyorum ki  
Aklımda hep öyle kalmalısın"

Yağmur yağar akasyalar ıslanır  
Bulutlar uçuşur gecelerin  
Ben yağmura deli buluta deli  
Bir büyük oyun yaşamak dediğin  
Beni ya sevmeli ya öldürmeli

Maviyi kaldırın kara koyun sırasındır  
Bana yeni tutkular gerek bıktım  
Bir solukta buz gibi yaşamak isterim  
Beni öldürürse bu umut öldürür



## Portakallık'ta Bir Tiyatro Atölyesi

**B**iz sorduk Tilbe SARAN cevapladı.

**Bize, Portakallık maceranızı ve sanata bakışınızı anlatır mısınız?**

İnsanların birlik ve beraberlik kültürünü ilerletmeleri çok önemli! Her yaştan kişinin bir araya gelmesi ve sanatı hep beraber paylaşmaları için bu tiyatro atölyesini kurduk.

### **Niçin Portakallık?**

Doğayla iç içe olması, insanların tatil için geldiği bir yerde de sanatın olmasını istemem, köylülerin cana yakınlığı ve tiyatro atölyesine çevirebileceğimizi düşündüğümüz eski bir ahırın olması. Portakallıkta yaşayanlarla samimi karşılıklı saygı ve dostça bir ilişki geliştirdik. Her yaşa uygun etkinlikler yapmak istiyoruz. Salgın bunu engelledi ama bundan sonra yapabiliriz diye düşünüyorum.

Sanat; her şeydir. Hayatımdaki bütün zorlukları sanatla aştım. Yüreğimizi sanatla dinlendiririz. Hayatımızı onunla güzelleştiririz.

Hayatımızı inceltir sanat!

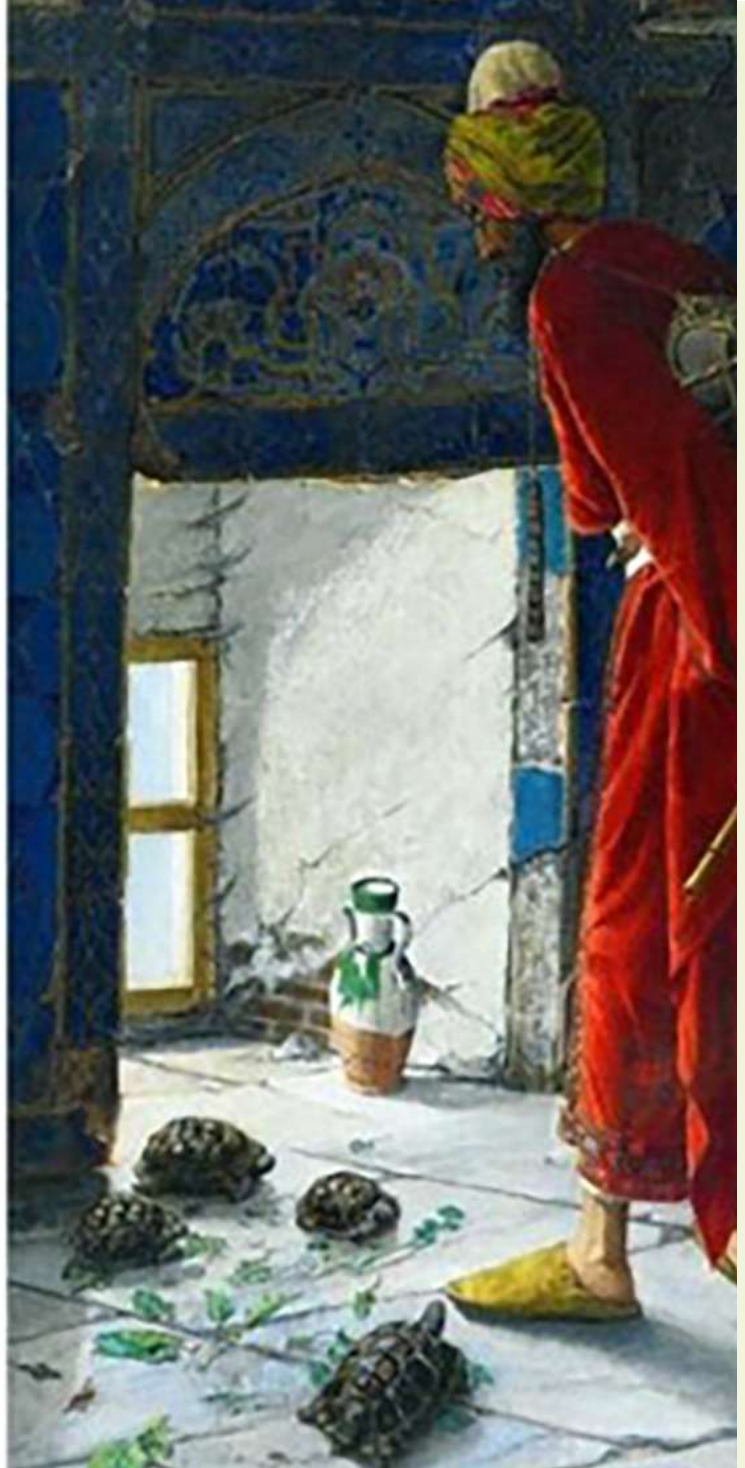
Okullarda tiyatro yapıyorsanız, Kendi oyununuzu kendiniz yazın. Herkes kendini iyi hissettirecek bir sanatla mutlaka ilgilenmeli. Tiyatro hayattır, tiyatro tutkudur, tiyatro insan ruhunu sakinleştirendir.

**Teşekkür ederiz.**





1906



1907

**“Şifa’ul Kulûb Likâul Mahbub”  
Kalplerin Şifası Sevgilinin Cemalidir**

## **OSMAN HAMDİ BEY** **BİR ALEMDAR**

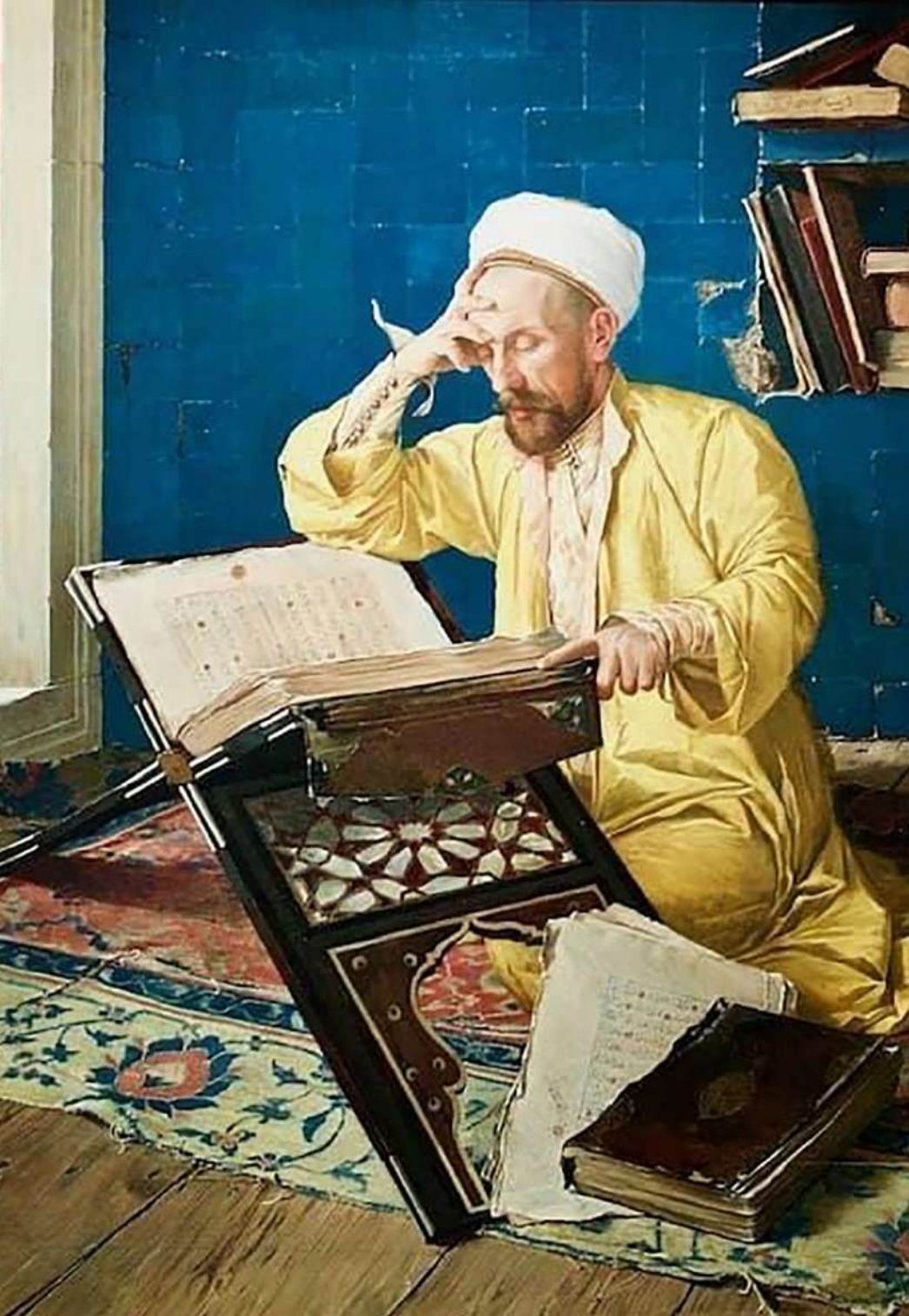
**A**rkeolog, müzeci, ressam ve “Kadıköyü” nün ilk belediye başkanı.

1881’de Müze-i Hümayun müdürlüğüne atandığında Türkiye’de müzeciliğin tarihi 30 yıl bile değildi. Bugünkü Mimar Sinan Üniversitesinin temeli sayılan “Sanayi- i Nefise Mektebi Ali ” sini kurdu. Bizler onu daha çok ressam yönüyle tanıyoruz.

Onun resimleri; izleyiciyi delip geçen, şok edici, çarpıcı, olağanüstü ve sahici resimlerdir. Resim yaparken geçirdiği zamanlar için "hayatımın en mutlu anları " demiştir. Osman Hamdi resimlerinde; Türk kültürü, sanatı, mimarisi, çinili panoları, halıları, rahleleri, türbe mekânları, aile portreleri ve insan figürleri gerçekçi bir şekilde yer alır.

Batılı sanatçıların oryantalizmi ile Osman Hamdi'nin oryantalizmi farklıdır. Batılı ressamın tablolarında " Doğu "; dilenciler, fakirler, yıkık dökük evler, cariyeler, şiddet sahnelerinden oluşur. Osman Hamdi'nin resimlerinde ise; Türk kültür ve sanatının nefis örnekleri yer alır.

Sena SAVRAN



## Masumiyetin göstergesi

### "Beyaz Gül"

#### Beyaz Gül



Yalnız sen varsın beyaz gülüm,  
Evde bahçede ve sokakta,  
Bir eylül akşamı gördüğüm ,  
O beyaz hayalsin uzakta...

Yakınsın yalnızlık kadar,  
Uzaksın yakınmış gibi,  
Sensiz yaşadığım yıllar,  
Bu kadar güzel değildi.

Ümit Yaşar OĞUZCAN



## Soyluluğun simgesi

### "Erguvan"

#### Ağaç

Gün bitti. Ağaçta neşe söndü.  
Yaprak ateş oldu. Kuş da yakut.  
Yaprakla kuşun parıltısından  
Havzın suyu erguvana döndü.

Ahmet HAŞİM

## Sevginin en güzel ifadesi "Papatyalar"



### Papatya

Bahar olsun da seyredin  
Nasıl süsler bayırları  
Zümrüt gibi çayırları  
Yüzü gülen o incecik  
Gelin yüzlü papatyalar  
Altın gözlü papatyalar  
Yaprakları kıvrır kıvrır  
O da ayrı bir güzellik  
Hem güzel hem de nazlıdır  
Gelin yüzlü papatyalar  
Altın gözlü papatyalar.

Tevfik FİKRET



## Sonsuzluğun bir diğeri adı "Hanımeli"



### Mavi Gözlü Dev

Minnacık Kadın ve Hanımelleri  
O mavi gözlü bir devdi.  
Minnacık bir kadın sevdi.  
Kadının hayali minnacık bir evdi,  
bahçesinde ebruli  
hanımeli  
açan bir ev.  
Bir dev gibi seviyordu dev.  
Ve elleri öyle büyük işler için  
hazırlanmıştı ki devin,  
yapamazdı yapısını,  
çalamazdı kapısını  
bahçesinde ebruli  
hanımeli  
açan evin.

### Nazım HİKMET

## Saygınlığın temsili "Nergis"



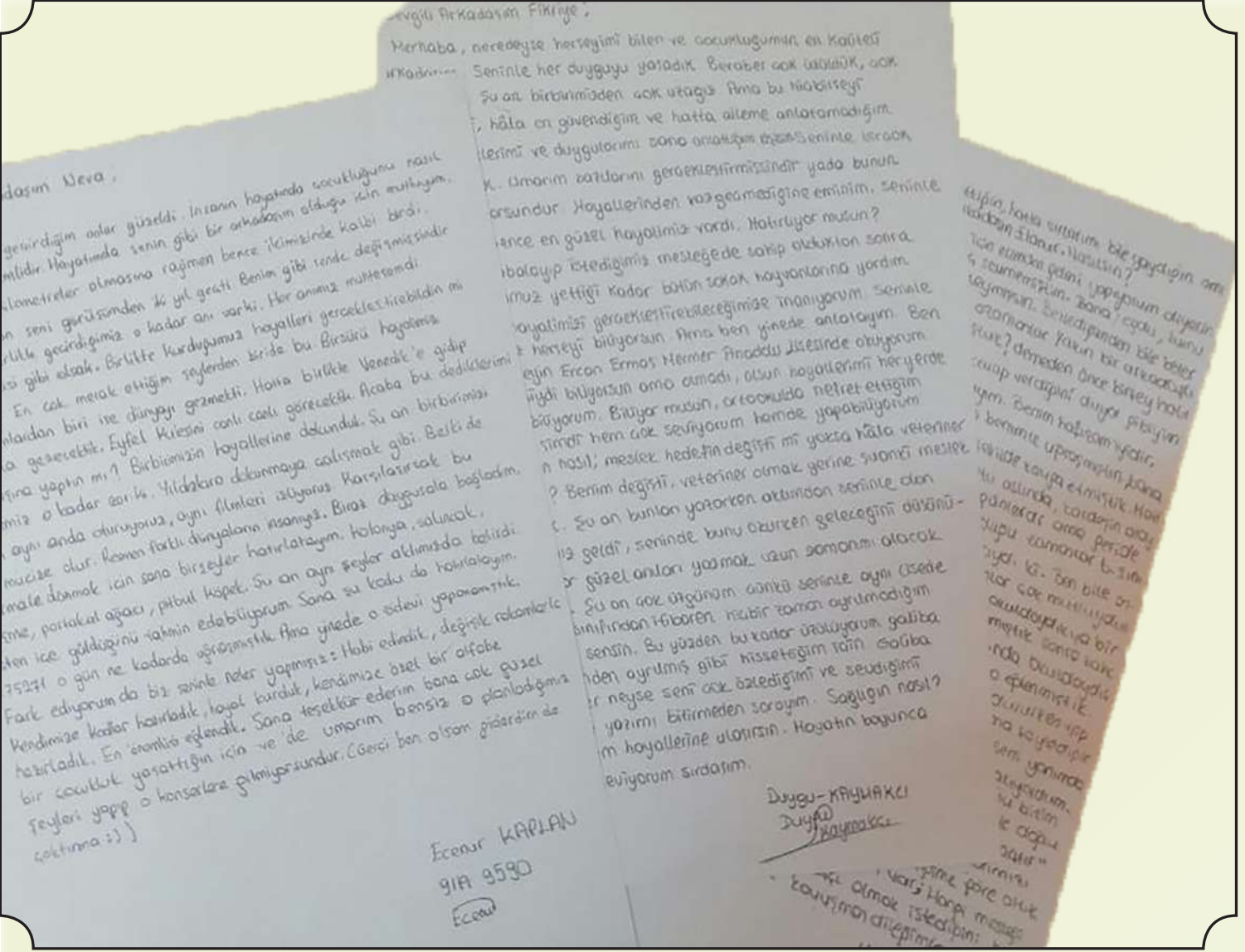
### Nergis Çiçeği

Çiçek kokusu gönderiyorum sana,  
Senin gibi kokan.  
Nergis çiçeği olsun adı,  
Kokusunu senden çalan...  
Bükük boynuyla narin, zarif  
Senin gibi masum duran  
Serin kokusuyla usulca hafif,  
Seni en güzel sabahlara uyandıran  
Bu sabah pencereden içeri,  
Süzülsün tarifsiz bir mutluluk,  
Bil ki gittiğin günden beri  
Kalmadı bende sevinç bak!  
Ne de umut, inan bir yudumluk.

### Murat YADAŞ



Esra ÇOLAK



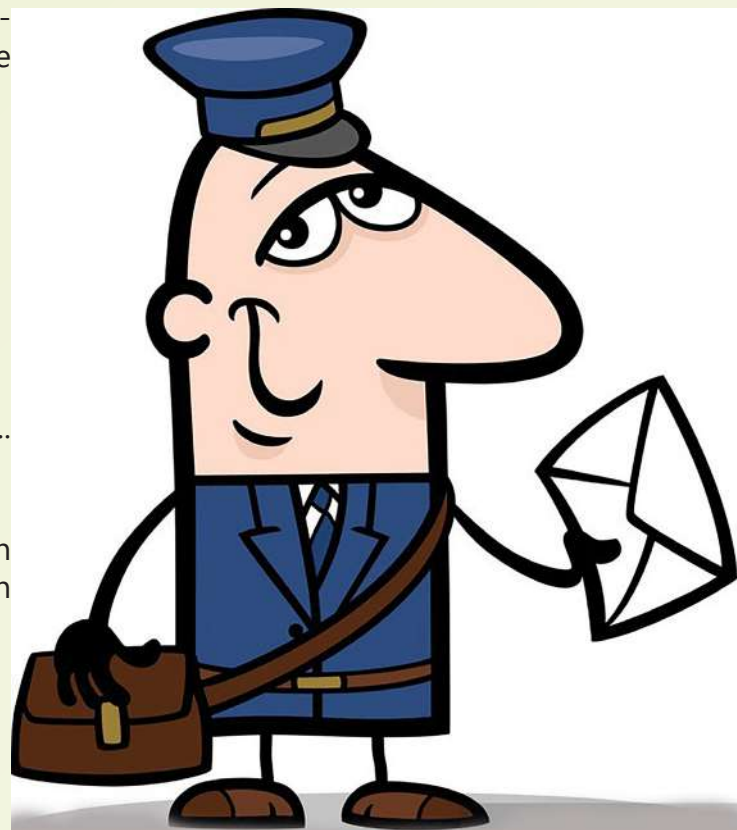
## DİJİTAL ÇAĞDA MEKTUP MU

**E**vet! Mektup...

Gül kokulu, ucu yanık, kahr dolu, ciğer de-  
len, askerden gelen, yavukluya giden, başı göğ-  
erdiren...

- ▶ Nostalji mi?  
- Hem evet hem hayır!
- ▶ Bir dakikaya bile sabrım yok!  
- Bir yere mi yetişiyoruz?..
- ▶ Bir hafta mektup mu beklenir?  
- Beklemek sabır değil mi?
- ▶ Naftalin de gönderiyor muyuz?  
- Yok hayır, çamaşır suyu mu gönderseydik...
- ▶ Kaplumbağa mıyız biz?  
- Evet kaplumbağayız...

Bizi bize anlatan, başımızı bulutlara erdiren  
ve heyecanımızı sona erdirmeyen mektuplardan  
vazgeçmeyelim.

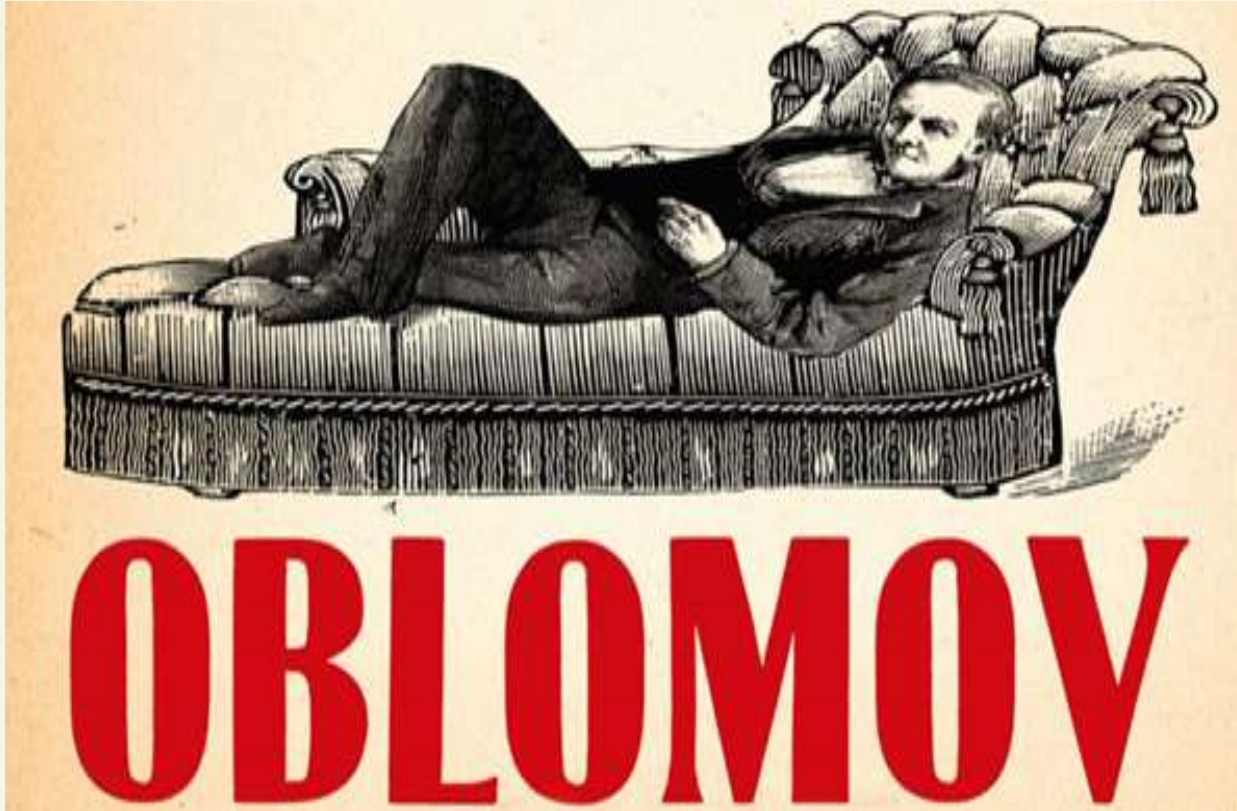


## OBLOMOVLUK ÇAĞIMIZIN TOPLUMSAL HASTALIĞI

**S**anıldığı gibi uyuşukluk değil, bilinçli tembellik. Her şeyin farkında olma, tükenmişlik, bir kendini gerçekleştirememe hali, bilinçli bir vazgeçiş, var olana itaat hali, sürekli hayal kurmadır, hayal denizinde yüzmek. Bu kişiler sürekli düşünür, plan yaparlar ama o kadar. Bu hastalıktan muzdarip olup olmadığınızı anlayabilirsiniz:

- Hayatınızın gidişatından memnun olmadığınız halde; gidişatı değiştirmek için kılınızı kıpırdatmıyorsanız
- Her şeyi kabulleniyorsanız
- Bana değmeyen yılan bin yıl yaşasın diyorsanız
- Hayatınızı değiştirmek isteyenlere direnç gösteriyorsanız
- Fazla uyanık olduğunuzu düşünüyorsunuz
- Eylemsizlik sizin adınız olmuşsa
- Kendinizi tükenmiş hissediyor ve buna rağmen parmağınızı kıpırdatmıyorsunuz
- Kafanız sürekli karışık ve karasızsa
- Sürekli düşünüyor, plan yapıyor ve başka bir şey yapmıyorsunuz
- GODO'yu bekliyorsunuz

Sizde OBLOMOVLUK hastalığı var demektir.



Osman Hamdi: "Hiçbir zaman yürümedim, her zaman koştum."





Tolga ÇALIŞKAN  
Müzik Öğretmeni |Müdür Yrd.

## Kulak | Beyin | İletişim

**i**letişimi çoğn çok kullandığımız uzvumuz kulaklar. Yedi gün yirmi dört saat dinlenmek sizin görev yapan kulaklarımızı ne kadar tanıyoruz? Uyurken bütün beden dinlenme halindeyken, bazı uzvlarımız halen görev başındadır. Kulaklarımız işte bu uyumayan görev başındaki uzvlarımızdandır. Beyin dalgalar halinde gelen sesleri sürekli analiz etmektedir. Sabah alarmı kurduğunuzda nasıl uyandığınızı

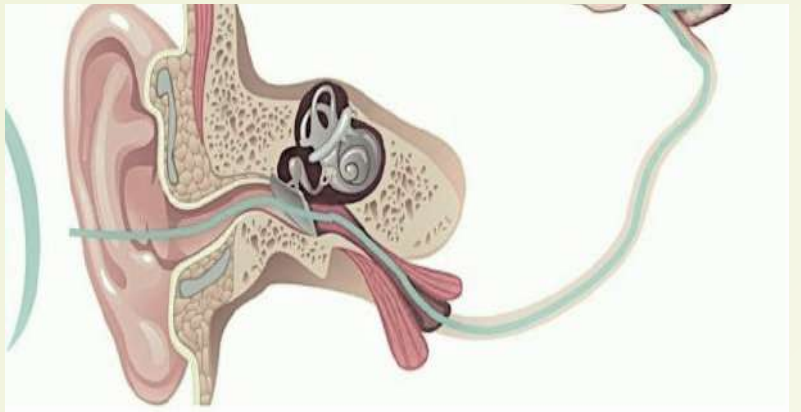


düşünün. Aslında kurduğumuz alarm değil belki de beynimizdir. Alarmdan gelen sese duyarlı bir şekilde yatıp, o frekansdaki ses geldiğinde beyin vücuda uyan komutu vermektedir. Kulağımız çevreyi aynı gözlerimizin görsel olarak algılayıp tanımladığı gibi beyne ses dalgaları vasıtasıyla tanıtır. Yoldan karşıdan karşıya geçerken gelen arabayı sesinden algılarız. Orada bir araba olduğunu görmesek de fark ederiz. Peki bunu yapan tek başına kulaklarımız mıdır?

Bu kulak ile beyin koordineli bir şekilde çalışmasıyla ortaya çıkan sonuçtur. Bir ses kaynağından gelen ses dalgaları kulak içerisinde titreşimler oluşturarak ve bunların elektriksel sinyallere dönüşerek beyne gönderilmesi sürecidir diyebiliriz işitme için.

Doğduğumuzdan hatta anne karnından beri kulaklarımız duyduğu sesleri beyne göndererek beyin ses konusundaki analiz yeteneğini geliştirmektedir. Bazı anneler bebeklerine daha doğmadan klasik batı müziği dinletmektedir. Şimdi bunun ne gibi faydaları olabileceğini irdeleyelim.

Sürekli farklı ses dalgalarıyla tanışan bir beyin ses analiz yeteneği daha fazla gelişecektir. Bunu bebeklikten itibaren yürümemizin gelişimi gibi düşünebiliriz. Zorla ayaklarımızı oynattığımız, sonra emeklediğimiz ve düşe kalka yürümeye başladığımız ve büyüdükçe daha hakim olduğumuz daha kıvrak kullanabildiğimiz bacaklarımız. Bu gelişim süreci bacakların sürekli kullanılması sonucu oluşabilmektedir. Örneğin bacaklarını daha komplike kullanan biri iyi bir futbolcu olabilmektedir. İşte kulakta tam böyledir. Gelişim süreci içerisinde ne kadar çok bilinçli kullanırsan o kadar gelişim gösterecektir. Tabii ki bu gelişim beyin ses analizi yapan bölümlerini geliştirecektir. Kulaklarımızın işi ses dalgalarıyla olduğuna göre ona çevresel sesler dışında sunduğumuz ses dalgalarının içerdiği frekans çeşitliliği gelişimine büyük katkı sağlayacaktır.





İnsan kulağının duyabildiği aralık 20-20.000 Hertz'dir. Bu aralıktaki frekanslara her zaman rastlamaya-çağımız bir gerçektir. İşte kulağımızı eğitmeye burada başlayabiliriz. Klasik batı müziği denilen müzik türünün temelleri çok eskilere dayanmakta olup dahi denilebilecek seviyede müzik insanları bu türü geliştirmek için yüzyıllardır çaba vermiştir. Ortaya çıkan eserler ses alanında dahi beyinlerin eserleri olup birçok frekansı uyumlu halde içermektedir. Bunu iyi yapılmış, dengeli baharatlarla tatlandırılmış yemek gibi düşünün. Bu şekilde yemekler yiyen birinin damak tadı nasıl gelişecek ve tatları ayırt etme kabiliyeti gelişecekse,sürekli kaliteli ve zengin müzik dinlemek kulaklarımızı ve beynimizi bu çerçevede eğitecek,beynimiz zaman içerisinde daha çok frekansla tanışıp analizini yapabilecektir. Bu gelişimin iletişimize etkisi ne olacaktır?Şimdi biraz bunu inceleyelim.

İletişim için hem ses kaynağı hem ses alıcısı konumundayız. İletişim kurarken kullandığımız kelimeler seslerden yani belli frekansların bir araya gelmesinden oluşuyor. Oluşturduğumuz kelimeler ve onlardan oluşan cümleler beyinde gerçekleşen fonksiyonlar sonrası bir araya getirilmiş frekans ve seslerin düzenlenmiş şekilde karşıya iletimi. Karşı taraf bu iletimi alıp beyin analizinden geçirdiğinde iletişim kurulmuş olur. İşte burada iletişimin sağlıklı kurulabilmesi için iki tarafında birbirine denk iletişim becerilerine sahip olması gerekir. İyi eğitilmiş bir kulak,iyi ses analizi yapabilen bir beyin ve kullanılan dille bağlantılı geliştirilmiş kelime dağarcığı. İletişim her zaman karşı tarafla değil kendimizle de olmaktadır. Düşündüğümüz zaman

aslında kendimizle iletişim kurmaktayız ve yine kelimeleri yani onu oluşturan sesleri kullanmaktayız. Şimdi şöyle küçük bir şey düşünün. Düşünürken aslında kafanızın içinde bir konuşma olduğunu ve kelimeler ile düşündüğünüzü fark ettiniz mi? Sese düşünürken de yani kendi beynimizle iletişim kurarken de ihtiyaç duyuyoruz. Bu seslerle eşleşmiş nöron hareketlerini kullanıyoruz. Son yıllarda nörobilimciler bu konularda birçok araştırma yapmış ve müzik dinleme esnasında beyindeki nöronların çok fazla hareketlendiğini hatta enstrüman çalan insanlarda bu faaliyetin beyinde havai fişek görüntüleri oluşturduğunu görmüşlerdir. Armoni yönünden zengin kulağımıza ve beynimize çok çeşitli frekansları taşıyacak olan klasik batı müziği bu gelişim sürecinin olmazsa olmaz en önemli parçasıdır. Küçük yaşlardan itibaren özellikle klasik batı müziği hayatımızın bir parçası haline gelmelidir. Bunun yanı sıra kitap okuma sırasında sesli okuyarak kelimelerin kulak tarafından duyulmasının sağlanması da akıcı konuşma ve düzgün cümleler kurabilme konusunda oldukça katkı sağlayacaktır.



Sonuç olarak iyi bir kulak eğitimi beraberinde ses analizi gelişmiş bir beyin yapısını aktif edecek, iletişim ve düşünebilme yeteneğinin gelişimi konusunda çok olumlu kazanımlarımız olacaktır.

*Müzikle kalın...*

Sadece Güneş Deniz Kum Değil

## IDYMA AKYAKA KALESİ

Anlatır mısınız dedik...

Anlattılar:

Arkadaşlar bu gördüğünüz tepenin altından " AZMAK " doğuyor. O yüzden bu tepe bizim için çok önemli...



Burada MÖ 7.yy'dan itibaren hayat var. MS 7. yy' a kadar devam ediyor, sonra 300 yıl kadar karanlık bir dönem var. 11. yy 'da yaşam yeniden başlıyor ve bu kaleye garnizon kuruluyor. Biz kazmaya başlayınca gördük. Epey tahribat vardı.

Çok fazla yaşam alanı yok ama stratejik bir yer.

Burası bir dehliz, su kanalı üstü yapıldığı zaman kapalıdır. Büyük olasılıkla dehlizi biz açtık. Savaş anında ve savaş dışında azmağa inerek su ihtiyaçlarını görüyorlardı.



Burası bir oda mezar, içeride iki yatak ve iki yastık var taştan. İnançlara göre araftaki ölüler Karan isimli kayıkçıya para veriyorlar. Öteki tarafa gitmek için. Mezara hediyeler koyuyorlar.





Kaleye çıktığımızda arkamız "Sakar" önümüz "Gökova Körfezi"...

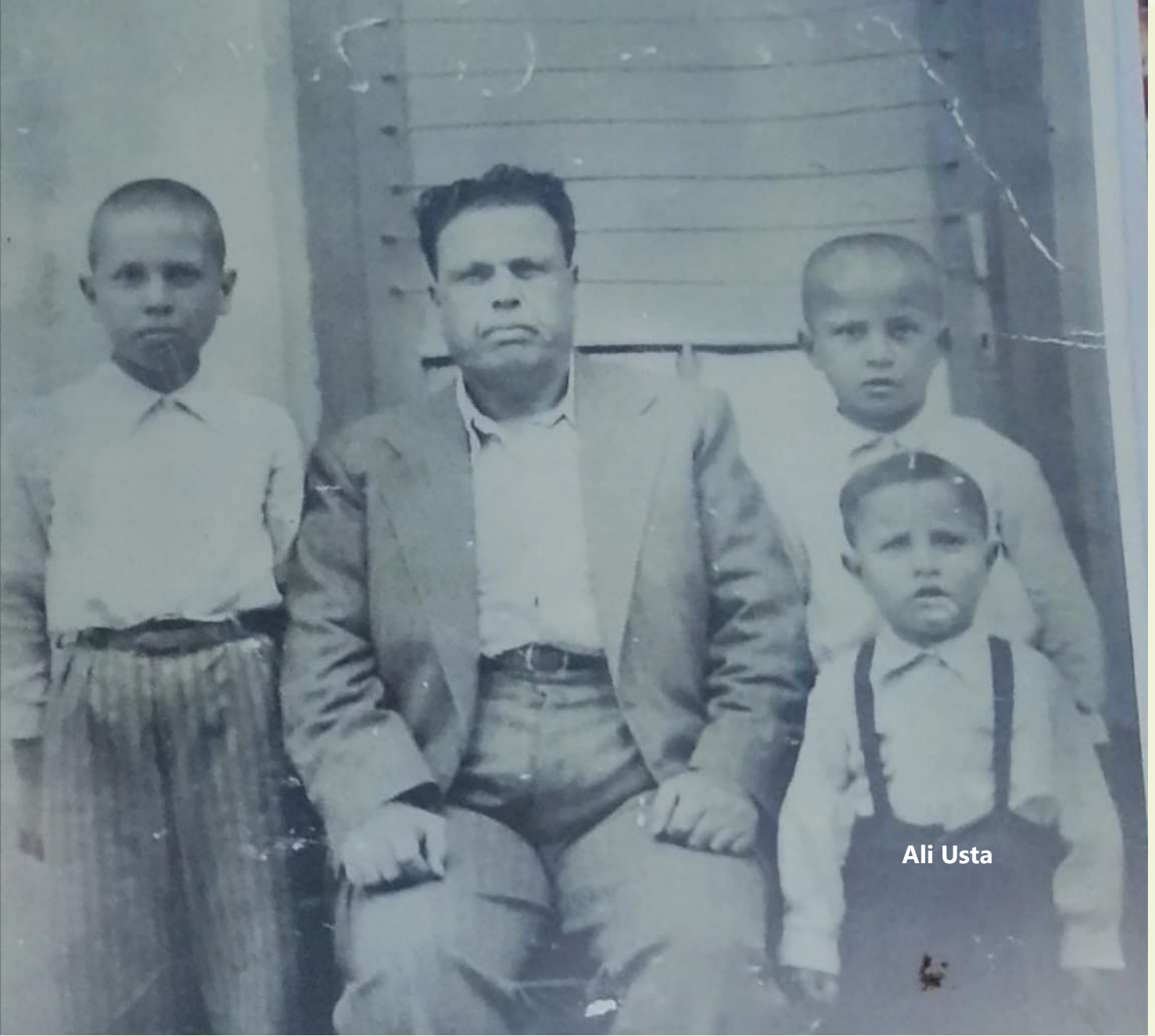


Burası "Idyma'nın" bir alt mahallesi, kalenin doğu ve batı iki girişi var. Selçuklular döneminde kale ele geçirilmiş, burayı Idyma Akyaka Kalesi olarak literatüre girdik.

Sude Naz ARAT



Arkeologlar: Ece Özcan- Burak Eroğlu



Ali Usta

## DONDURMAM GAYMAK

### SÜT ŞEKER SAHLEP

**Siz Ali Ustanın oğlusunuz. "Nasip Dondurma"yı sizden dinleyelim.**

Bu dükkânın olduğu yerde, 1950'lerde, dedemin bir bakkal dükkânı varmış.

1960'ların sonunda dondurmacılığa başlamışlar. Baba, dedem ve amcam dondurmaları fiçilerde yaparlarmış. Tabii kol gücüyle döverek. Fiçilerin etrafına bir kat kar, bir kat tuz koyarlarmış. 1970'lerin sonlarına doğru amcam ayrılmış ve babam tek başına devam etmiş.

**Yönetmen Yüksel Aksu babanızın çırağı imiş.**

Evet! Yüksel abi 8-10 sene tatillerde çiraklık yapıyor, cin gibiymiş çok da iyi satış yaparmış.

**Siz üçüncü kuşak oluyorsunuz...**

Üçüncü kuşağım. Bizde her şey doğal. Dondurma bu: süt, şeker, sahlep...



Ulalı Ali Usta'nın 60 yıllık dükkanı

## HEMŞEHRİMİZ ŞADAN GÖKOVALI

**H**alikarnas Balıkçısının ve Azra Erhat'ın manevi oğlu.

Halikarnas Balıkçısı şöyle der: "Şadan Gökovalı'ya arkadaşım oğlum desem azdır. Çünkü mevcut insanlar arasında beni temadi ettirecek -daha doğrusu temadi ettirmeye en müsait- insan odur. Ölürsem ölüm bana galebe çalmamış olacak, çünkü Şadan var. Selam sana Şadan."

Yukarıdaki paragrafta gördüğünüz gibi herkesin dostu, herkesin kıymetlisi. Denizlerin, dalgaların, kuşların, Gökova'nın, insanların...

Şadan Gökovalı'dan bir anekdot:

"30 yıl öncelerine kadar; Kozlukuyu, Yazılıtaş, Çıtlık, Çanakçı, Akçapınar, Ferek, Akyaka ve daha birkaç mezra, " Gökova " adı altında tek muhtarlıktı. Gökova'nın merkezi diyebileceğimiz Gökova'da tek ilkokul vardı. Öbür mahallelerin çocukları (kimileri 3-4 km ) bu okula gider gelirdi. Gökova'dan perşembe günleri Muğla, Cuma günleri Ula pazarına Hoşgör Ali Dayı'nın otobüsü sefer yapardı. Bir gün, bu otobüsle dönüyoruz. Sakar virajlarından birini dönerken, otobüsün üstündeki tenekelerden içeri yağ damlamaya başladı. Yolculardan çoğu: "Bakkal Mustafa Akkaya'nın yağ tenekesi vardı, ondan sızıyordur." dediler.

Babam Memet:

-Mustafa'nın tenekesinden bir şey sızmaz, diye itiraz etti. Otobüs durduruldu, üst bagaja çıkılıp bakıldı. Babam haklı çıktı. Sızıntı başka bir yolcunun testisinden geliyormuş. Bu Mustafa Amca beni pek severdi. Önceleri Ula'da, sonradan Muğla'da okuduğum için, yılda sadece bir iki kez görüşürdük. Muziplik bu ya; her seferinde sesimi değiştirerek: -Mıstıva ( Mustafa ) Amca, leblebi var mı falan dedim. Mustafa Akkaya: Allahhh... Bizim Şadan gelmiş, hoş gelmiş, diye sevgiyle karşıladı beni. Mustafa Akkaya doğuştan kör idi. Köyün tek bakkalıydı. O yılların zor koşullarında okuttuğu oğlu, Akyaka'nın kurucu Belediye Başkanı İsmail Akkaya'ydı."

Bu vesile ile DÜŞÜNÜYORUZ Dergisi olarak İsmail Akkaya'ya Allah'tan rahmet diliyoruz.

Şadan Gökovalı kendisini "uzak taşranın cahil delikanlısı" olarak tanımlasa da; ömrüne yüz asırlık iş sığdırmıştır. En önemli şiarı: "Ben her şeyden önce öğrenmeyi sevdim. " dir.

Sen çok yaşa

Şadan Gökovalı!

Ahmet KARADAĞ



## DİJİTAL DÜNYA VE OKULLAR

**C**ep telefonu ve internet; elimiz, ayağımız, beynimiz gibi vazgeçilmez uzuvlarımızdan birisine dönüştü. Nasıl ki elimiz, ayağımız, beynimiz olmadan yaşayamazsak cep telefonu ve internet olmadan da yaşamamız artık pek mümkün değil. İyi mi kötü mü bilemiyorum? Ama şimdinin ve geleceğin kaçınılmaz gerçeği bu!

Cep telefonlarıyla çok hızlı iletişim kurabiliyor, gruplar oluşturup hızlıca kararlar alabiliyor, eğitimleri, toplantıları, işleri bu teknoloji üzerinden gerçekleştirebiliyoruz. Sadece bunlar değil tabii; alışveriş, siyaset, sanat, sağlık, arkadaş edinme... Aklınıza ne gelirse, küçücük bir ekran üzerinden yapabiliyoruz.

Koskoca dünyayı içine sığdırdığımız avuç içi kadar telefonlar aile içi ilişkileri, okulları, siyaseti, ekonomiyi, duygu ve düşünce dünyamızı her geçen gün daha fazla etkilemekte ve biçimlendirmekte.

Bazen kimi devletler bu gelişmeler karşısında yasaklara başvurabilmekte. Bizlerde evlerde çocuklarımıza, okullarda öğrencilerimize, işyerlerinde çalışanlarımıza cep telefonu kullanımı konusunda, ne kadar işe yaradığı belli olmasa da, yasaklar getirebilmekteyiz.

Yasaklar çözüm mü?

Tabii ki değil!

Okullar öğrencilerimiz için bir cazibe merkezine dönüşmeli. Tıpkı bir AVM gibi olmalı okullar! İnsanlar AVM'lere sadece alışveriş için gitmiyorlar. AVM'lere tüm ihtiyaçlarını halledebildikleri için koşa koşa gidiyorlar. Kimi AVM'lerde tiyatro, sinema, sergi salonları, çocuklar için oyun alanları var. Aranılan her şey bulunabildiği için bakkal karşısında AVM tercih ediliyor. Bizler de okullarımızı öğrencilerimizin birçok ihtiyacını karşılayacak, yetenek ve becerilerini ortaya çıkaracak şekilde tasarlayabilirsek, yani okullarımızı bakkaldan AVM'lere dönüştürebilirsek, okullarımız gençler için çekim merkezi haline dönüşür. Sportif, sanatsal, bilimsel, kültürel beceri ve yeteneklerini geliştirebildiklerini gören öğrenciler okullara koşa koşa gelirler ve okullardan çıkmak istemezler.

Öğrencileri uzun süre sınıflarda oturtarak hiçbir beceri ve yeteneğini geliştiremeyen okullar gelişen teknolojiler karşısında sıkıcı alanlara dönüşüyor. Burada suçlu gelişen teknolojiler değil, geliştiremediğimiz okullardır. Çözüm de yasaklarda değil okulları zenginleştirmekten geçer.



Abbas ATEŞ  
Felsefe Öğretmeni

# BUNLARI BİLİYOR MUYDUNUZ

- Türkiye'nin tek "çukur yayla"sını biliyor musunuz ?
- Muğla bacasındaki kiremit sayısı?
- Gökova bataklığını kurutan okaliptüs ağaçlarının tohumunu kimin getirip, tohumları kimin diktiğini biliyor musunuz?
- Gökova'nın tek bakkalı Mustafa Akkaya'nın oğlunun kim olduğunu biliyor muyuz?
- Vaktiyle Ula'dan 40-50 bin kantar üzüm ve incirin nereye ihraç edildiğini biliyor musunuz?
- Ula isminin Ulama Bey'den gelmediğini biliyor musunuz. Peki nereden gelmiştir?



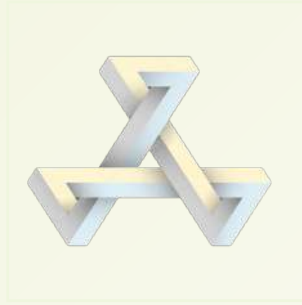
**CEVAPLAR:** Karabağlar Yaylası-28- Halikarnas Balıkçısı/Muhtar Mehmet GÖKOVALI- İsmail AKKAYA- Rodos- Koruluk/Ormanlık/Çalılık anlamına gelen "YLA"dan gelmiştir.



David Hockney

## PARADOKS MU

“TABLET” le RESİM  
DİJİTAL EVRİM



SÜRDÜRÜLEBİLİR SANAT

Özel kalemleri ve dijital fırçalarıyla yeni bir resim.

David Hockney bir söyleşisinde: “ Bu yöntemin yeniliği, asıl katmanlarda, onlara sürekli geri dönebilmekte.” diyor.

Dijital ressamlığını şöyle anlatıyor: “Artık ‘iPad’ de bir ressam gibi düşünüyorum. Bir rengi alıp deniyorsun, azıcık daha koyu olmalı veya azıcık daha parlak ve bunu yapıyorsun. Resim yapmak da böyle bir şey zaten. Tuvale önce bir renk kondurursun, sonra bayağı bir renk olunca, tamam dersin.”



## SÜRDÜRÜLEBİLİR SANAT

**D**oğanın malzemeleri ile sanat yapmak. Geri dönüşüm malzemelerini kullanmak. Sürdürülebilir sanat konusunu burada kesip ( meraklıları farklı okumalar yapabilirler ) sürdürülebilirlik ile ilgili farklı bir şey söylemek istiyorum.



Begüm ve Bike Ayaskan hepimizi gururlandırdı

### TERRA CORTA TASARIM LABORATUVARI YARIŞMASI

**T**ürk ikiz kardeşler Begüm ve Bike Ayaskan birinci oldular. Gıda atıklarından ürettikleriyle toprağı zenginleştiren " AERSEEDS "i hayata geçirdiler. Kardeşler; kuruluşun "doğa - insan - dünya." manifestosuna sıkı sıkıya bağlılar. Uzmanlığa inanmakla beraber; artık polimat ( hezarfen ) önemli hâle geldi diyorlar.

Hikmet KABAŞ